

城市标识系统的设计

设计,是城市标识系统的灵魂。城市标识系统的设计没有什么固定的、一成不变的、程式化的模式,它是在创新的基础上寻找不同的方法来实现最优化。虽然如此,城市标识系统的设计总体上要以新颖、明快、醒目、富有个性、强调地域文化以及表现出城市特征和市民意识为前提。在保证说明标识系统功能的基础上,标识系统的设计应该是地域或环境文脉的延伸,同时又是一种全新的创造,是现代生活对传统的保留和再认识。从标识内容的确定到版式的设计,从外形风格的定位到材质的选用处理等,都应该和周围特定的环境相协调。一个好的设计既衬托了环境的特色又发挥出现代人的必需,使人们在享受现代文明的条件下充分感受到古代传统文化的独特魅力。在城市标识系统中,交通标识要严格按照国家标准进行,其他的在造型上要全方位考虑城市特征,充分表现一个地区城市人民的精神面貌和地域文化的特点。城市标识系统的设计要从标识的规划入手,从形态、材质、色彩、表现手法等美学方面把握标识系统的样式及风格。在标识设计的众多要素中,我们这里要特别强调的是安全性、功能性、造型性。

城市标识系统应是实实在在可以具体操作的、能付诸实施的战略与战术,而不是空洞、抽象的哲理。之所以把安全性摆在标识系统设计要素的首要位置,是因为城市标识系统是为公共场所、公共环境服务的,它属于城市公共设施的一个重要组成部分。它的安全性关系着公共人群的安危和稳定以及城市的有序有效的管理。无论是何种样式、何种风格的标识,只有在保证了它的安全性的前提下才能发挥其他的功能。

1. 结构合理

城市标识系统的形态结构有装嵌式、悬挑式、悬挂式、基座式、落地式等多种形态,在标识系统的设计初期,设计师必须了解所要设计的标识尺度、大小,将要以何种方式安装,要考虑到安装过程中材质的构造是否会与安装方式起冲突,材质的可塑性、耐久性,材料成本,不同材料的热胀冷缩以及如何解决等问题,设计时设计师必须将材料力学、人体工程学、美学进行综合考虑,融入到标识系统的设计工作中,做到结构与环境自然、和谐、统一。

在城市标识系统的设计过程中,要根据环境的需要和可能去创作适合的形态,在突出环境特色的同时也使人们获得深刻的印象,起到了突出和强调的作用,也可以起到营造特殊氛围的作用。

城市标识系统的设计要注意尺度的可识别性,也就是利用尺度使城市标识独立于背景环境之外,使人能直观地把握标识的整体面貌。在尺度的把握中,有时为了体现城市标识系统的特殊性,会有意识地将标识的尺度放大或缩小,这样能在整体环境中体现标识的独立性。

在城市标识系统的设计过程中,要从不同材料的物理及化学特性上去周密考虑,特别是不同材质的结构组合中,材料的热胀冷缩、耐久性以及使用寿命都直接关系到标识的安全与持久。在一些标识中,不同材料的组合会因为热胀冷缩的不同而相互脱落,有些材质在抵抗外来破坏力时显得很脆弱,而有些材料会因为自身的寿命造成整个标识“短命”。这时在选材和材料的搭配上就要全面考虑。例如在户外的标识,选用石材、木材、有机玻璃、PC、钢材等材料的较多。但是,如果大面积使用玻璃材料,就会造成“光污染”,这也是不可取的。

根据环境的不同，在标识结构的处理上，有时可以利用一定的方法去改变标识材料的肌理效果，达到节约成本的目的。例如在一些传统建筑群落中，原生木是与空间环境相协调的最佳选择，但在自然资源稀缺的今天，本着环保与保护自然生态环境的原则，可以尽可能地使用仿原生木来代替原生木，如此一来，既达到了效果，从成本上也降低了不少。

当两种或多种不同肌理的材料组合在一起时，一定要保持内部各个部分协调，切忌杂乱无章。要在对比与变化中突出主要的、能够表现标识内涵的材料，避免沉闷乏味的堆砌，最终达到整体协调的目的。

在处理城市标识系统结构时，必须清楚该标识将以何种方式安装，以确定标识的结构，避免安装过程中材质与安装方式相冲突。如果是安装在楼顶上的，一般都会采用钢架结构，以保证标识的牢固性；如果是贴在建筑物上的，则可考虑用一些相对较轻的材料，并且在设计时尽量不要过大。总之，一定要因地制宜，综合考虑才行。

同样，形式与内容上的协调统一，也是标识设计时应注意的重要因素。在内容上，要力求“一言以蔽之”，不可冗长，形式上要与标识内容协调，万不可让人感到有拼凑的意图存在，整体感是形式与内容协调统一的标准。