

外遮阳产品使用说明

尊敬的用户您好：

请首先详细阅读本说明书后，方可操作卷帘窗。

注意：

在正式使用卷帘子窗前，请严格按产品说明及培训要求进行相关的准备工作，任何人在未经允许的情况下不能随意操作卷帘窗。

1、外遮阳卷帘窗使用注意事项

一、禁止内容：

- 1、禁止未经培训人员或未阅读过操作卷帘窗。
- 2、禁止改装无锡捷阳卷帘窗的结构和加装其它厂家的零部件。
- 3、安装调试卷帘窗时，卷帘窗应沿垂直方向运行，在窗的开启区域内不能有任何障碍物。

由于部分业主对外遮阳了解甚少，在使用过程中可能会对外遮阳造成损坏。现将外遮阳使用注意事项告知各位业主：

1. 外开窗在使用外遮阳前应将窗户关闭。（开窗极易导致外遮阳卷坏）
2. 当遇到台风暴雨等极端天气时请完全收起外遮阳，以防气流回力作用损坏卷帘。
3. 外遮阳卷帘窗属于铝合金材料，严禁装空调时踩踏攀爬。
4. 长时间未使用外遮阳时，如放下有点卡可以轻拉卷帘片。

如出现以下情况，外遮阳将不在我司保修范围内：

- a) 在使用外遮阳时，未关闭窗户导致外遮阳帘片挂钩、帘片损坏的。
- b) 出现人为因素损坏的。（踩踏、攀爬，外物撞击等）
- c) 装修期间私拉乱接外遮阳线路造成外遮阳不能正常工作或损坏零部

件。

为了各位业主能更好地使用外遮阳卷帘，烦请各位业主认真阅读注意事项，正确使用外遮阳。如外遮阳在正常使用过程中出现问题请及时向物业报修，我们将在合同约定的时间内为各位业主解决问题。

2、日常定期的维护、保养要求

清洁保养：1、清洗环境温度范围(5° C-30° C)。

2、清洗卷帘前应停止卷帘的运行。

3、清水通常能满足清洁的要求，清洗后应及时用于净抹布擦干卷帘。

4、如卷帘过脏，可以使用中性的温水和不含研磨剂的清洗液(如清洁剂)。

3、保修责任及免责条款

1、无锡捷阳卷帘窗首先提供经济、简单、安全的手动操作方式，如用户需更换操作为电机驱动，则可与我公司联系。

2、外遮阳卷帘窗从本项目竣工验收合格交付之日起，产品整体质保期为壹年，质保期内提供免费维保服务。超过质保期，参考本公司统一的产品维保收费标准收取；

3、凡用户人为损坏或自行拆装卷帘窗，更换零配件，导致无法正常使用的质量问题，不属于产品质保范围内。

苏州大金科技装饰工程有限公司

2013 年 07 月

浅析规则式植物造景和自然式植物造景

苏旺

指导老师：汪小飞

(黄山学院生命与环境科学学院, 安徽 黄山 245041)

摘要：本文分析了规则式植物造景和自然式植物造景，和他们各自的造景特色和主要适用在什么场合。探讨了规则式植物造景和自然式植物造景二者包括的造景形式以及他们在造园体系、表现手法上的不同点。介绍了它们在各个国家、地域的各有特色。最后我们应该适宜运用各种造景形式。

关键字：规则式植物造景，自然式植物造景

Analysis of rule-plant landscaping and nature plant landscape

Su Wang

Director: Wang Xiaofei

(College of Life & Environmental Sciences, Huangshan University,
Huangshan245041, China)

Abstract: This article analyses the rules scene building with plants and nature plant landscape, and their landscape and mainly used on occasion. Discusses rules for scene building with plants and nature plant landscape including the two forms as well as their gardening system, on the presentation of different points. Describes them in the various countries, geographical features. Finally we should be appropriate to use various landscape forms.

Keyword: Rules-plant landscaping, nature plant landscape

1. 树木配置的形式

按照树木的生态习性，运用美学原理，依其姿态、色彩、干形进行平面和立面的构图，使其具有不同形态的有机组合，构成千姿百态的美景，创造出各种引人入胜的树木景观。树木配置的形式多种多样、千变万化，但可以归纳为两大类，即规则式配置和自然式配置。

2.规则式植物造景

规则式又称整形式、几何式、图案式等，是把树木按照一定的几何图形栽植，具有一定的株行距或角度，整齐、严谨、庄重，常给人以雄伟的气魄感，体现一种严整大气的人工艺术美，视觉冲击力较强，但有时也显得压抑和呆板。

2.1规则式植物造景适用的场合

规则式植物造景常用于规则式园林和需要庄重的场合，如寺庙、陵墓、广场、道路、入口以及大型建筑周围等。法国、意大利、荷兰等国的古典园林中，植物景观主要是规则式的，植物被整形修剪成各种几何形体以及鸟兽形态，与规则式建筑的线条、外形，乃至体量协调统一。古埃及园林、古希腊园林、古罗马园林、文艺复兴时法国园林等植物景观都是规则式的。西方古典园林植物造景受到唯理思想的影响，采用完全规则式的配置方式，整齐一律，均衡对称。植物采用中轴线左右对称，均衡布置，植物在种类、株数、体量、大小、高矮选择上都与中轴线呈对称布置；草坪和花圃，被分割成各种几何形状的板块，甚至树木本身也被修剪成规则式的，如凡尔赛宫成排树木沿中轴线规则排布，密植的树木修剪成的树墙，给人以有序整齐视觉感受。古罗马园林很重视植物造型的运用，有专门的园丁从事这项工作。造型初期只是将一些萌芽力强、枝叶繁茂的常绿植物修剪成篱，以后日益发展，将植物修剪成各种几何图形、文字、图案，甚至一些复杂的牧人或动物的形象。常用的植物为黄杨、紫杉和柏树。又如文艺复兴时期意大利台地园及法国18世纪园林中都有大量的规整式植物造型。规则式的园林景观给人以雄伟气魄之感。西方古典园林植物造景中兴盛迷园的建造。例如，罗马园林中的迷园内有图案复杂的小径，有的用大理石铺路，有的用草皮铺路，以修剪的绿篱围在道路两侧，形成图案复杂的通道，成为园中娱乐的一个地方。

2.2对植和列植的理解

规则式包括对植和列植。在规则式种植中，利用同一树种、同一规格的树木依主体景物的中轴线作对称布置，两树的连线与轴线垂直并被轴线等分，无论在道路两旁、公园或建筑入口都是经常运用的。这种规则对称种植的树种，树冠比较整齐，种植的位置既不要妨碍交通，又要保证树木有足够的生长空间。对植常采用树形整齐优美、生长较慢的树种，以常绿树为主。常用的有松柏类、南洋杉、云杉、冷杉、大王椰子、苏铁、桂花、玉兰、碧桃、银杏、腊梅、龙爪槐等，或者整形的大叶黄杨、石楠、海桐等。例如，公园门口对植两棵体量相当的树木，可以对园门及其周围的景物起到很好的引导作用；桥头两旁的对植则能桥梁构图上的稳定感。对植也常用于有纪念意义的建筑物或景点两边，这时选用的对植树种在姿态、体量、色彩上要与景点的思想主题相吻合，既要发挥其衬托作用，又不能喧宾夺主。列植是将乔木、灌木按一定的株行距成排成行地栽种，形成整齐、单一、气势大的景观。它在规则式园林中运用较多，如道路、广场、工矿区、居住区、建筑物前的基础栽植等，常以行道树、绿篱、林带或水边列植形式出现在绿地中。列植树木要保持两侧的对称性，平面上要求株距相等，立面上树木的冠径、胸径、高矮则要大体一致。当然这种对称并不一定是绝对的对称，如株行距不一定绝对相等，可以有规律的变化。列植树木形成片林，可作背景或起

到分割空间的作用，通往景点的园路可用列植的方式引导游人视线。

3. 自然式植物造景

自然式又称风景式、不规则式，植物景观呈现出自然形态，无明显的轴线关系，各种植物的配置自由变化，没有一定的模式。树木种植无固定的株行距和排列方式，形态大小不一，自然、灵活，富于变化，体现柔和、舒适、亲近的空间艺术效果。适用于自然式园林、风景区和普通的庭院，如大型公园和风景区常见的疏林草地就属于自然式配置。中国式庭院、日本式茶庭以及富有田园风趣的英国式庭院亦多采用自然式配置。

3.1 孤植、丛植、群植的理解

自然式包括孤植、丛植、群植等。树木的单位栽植称为孤植，孤植树有两种类型，一种类型是与园林艺术构图相结合的庇荫树。这类树要求冠大荫浓，寿命长，第二种的孤植树是单纯作艺术构图中的孤赏树应用。要求体型端庄或姿态优美。开花繁茂，色泽鲜艳。丛植是指一株以上至十余株的树木，组合成一个整体结构。丛植可以形成极为自然的植物景观，它是利用植物进行园林造景的重要手段。一般丛植最多可由15株大小不等的几种乔木和灌木。在自然式园林中，丛植是最常用的配置方法之一，可用于桥、亭、台、榭的点缀和陪衬，也可专设于路旁、水边、挺远、草坪活广场的一侧，一丰富景观色彩和景观层次，活跃园林气氛。运用写意手法，几株树木丛植，姿态各异、相互趋承，便可形成一个景点或构成一个特定空间。

3.2 孤植

孤植是中国古典园林采用较多的一种形式，它能充分发挥单株花木色、香、姿的特点，并常作为庭院观赏的主题。如苏州拙政园“玉兰堂”的白玉兰，网师园“小山丛桂轩”西侧的槭树等。西方古典园林的孤植，最典型的要数英国自然风景园林，它追求的是一种简单而真实的美。在西方，孤植多为高大的乔木，常有一木成林的气势。例如英国斯陀园中孤植的大橡树。丛植在中国古典园林中，有两种情况：一是用一种观赏价值较高的树植之成林，发挥和强调某种花木的自然特性，以体现群体美，常作为主景；二是用数种花木成丛栽植，常作为观赏的主题。如怡园听松涛处植松，苍翠挺拔；留园西部植鸡爪槭，秋日红叶斑斓；沧浪亭山边的箬竹满坡，苍翠欲滴；远香堂南的广玉兰，浓荫匝地等。西方古典园林的丛植多用于乔木、灌木的结合。丛植的林地边缘也呈不规则的形式。

3.3 丛植

丛植除用于近景和中景外，还常常起隔景、障景的作用，以增加景色的层次与变化。同时也常常将不宜入画的地面或建筑用灌木丛遮掩起来。例如英国邱园中片植的乔木和互相搭配的姿态、颜色各异的灌木丛等。

自然式植物造景运用的比较好的是中国和日本。他们讲究的都是本于自然，诗画的情趣，意境的蕴含。只有这样，自然式植物造景才能不仅仅是形态上的自然，连神态都显的自然。日本式，植物在这类庭园里扮演着非常重要的角色；常青灌木和树木可以构成设计的主骨架。不要选用大叶灌木。相反，应选用小叶植物和不对称的树木。在大多数日式庭园里，经常要

修剪树木和灌木，使它们大小相宜，并留下足够的空地(在较大的园里需要修剪的通常只是那些郁郁葱葱的松树)。中国的自然式植物造景，如在个园中春梅翠竹，配以笋石，寓意春景，夏种槐树、广玉兰，配以太湖石构成夏景，秋栽枫树，配以黄石构成秋景，冬植腊梅、南天竹配以雪石构成冬景。从而在咫尺庭院中创造了四季变化的景观序列。

4. 总结

自然式植物造景和规则式植物造景各有特色，自然式的，灵动、优雅、自然、亲近；规则式的，雄伟、严谨、庄重。运用得当，可以形成，各种特色的景观。

参考文献

- [1] 陈志华. 外国造园艺术[M]. 河南科学技术出版社, 2001
- [2] 胡长龙. 园林规划设计[M]. 中国农业出版社. 1995
- [3] 卢圣.植物造景[M].北京: 气象出版社, 2004
- [4] 秦 颂. 浅析中西方绿化文化之异同[J]. 国外建材科技, 2006(27) : 5
- [5] 区伟耕. 园林景观设计资料集[M]. 乌鲁木齐—新疆科技卫生出版社. 2002
- [6] 邵 君. 浅议中西古典园林的起源及差异[J]. 甘肃水利水电科技, 2003(39) : 2
- [7] 苏雪痕. 植物造景[M]. 北京: 中国林业出版社, 1998
- [8] 杨 闯. 植物造景的应用[M]. 武汉—武汉大学出版社. 2006
- [9] 余树勋. 园林美与园林艺术[M]. 科学出版社. 1987
- [10] 周武忠. 园林植物配置[M]. 中国农业出版社, 2004
- [11] 朱钧珍. 中国园林植物景观艺术[M]. 北京—中国建筑工业出版社. 2003